

## Dimensions et Formes des Cornets à encre

À l'image, le cornet à encre se décline sous plusieurs formes. Il est aussi de diverses tailles. En effet, cet objet n'est pas identique selon les régions et les époques ; l'enlumineur reproduit bien cette diversité. Des cartes permettront de localiser deux types de cornets à encre : ceux gros comme une corne à boire et ceux en forme de 'S' ou de « serpent ».

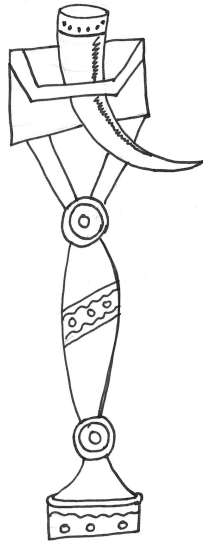
### - *La Corne-encrier très courbe et de grosse taille, comme une corne à boire*

Parfois, la taille et la forme de ces cornets courbés s'apparentent à des cornes à boire tellement elles sont grandes par rapport aux autres types de cornets à encre utilisés. Leur courbure est fortement marquée. Nous trouvons seize de ces exemples dans les représentations :

- Saint Marc, Freising, 860, Munich, Bayerische staatsbibliothek,, Clm 17011 p.174 ;
- Évangéliste, Début de l'évangile de Jean, Évangélaire-collectaire, Abbaye Saint-Vaast ?, 2<sup>ème</sup> moitié du IXe siècle, Arras, BM 233 folio 8r° ;
- Aeman et Idithun, Psautier, Italie du sud, fin IXe siècle, Rome, Vatican Vat. Lat. 83 folio 12v° ;
- Saint Marc, Saint-Maximin de Mayence, ca 900-950 Berlin Preussibischer kulturbesitz Ms. theol. lat. fol. 283 folio 60v° ;
- Saint Marc, Évangélaire Sogenanntes de l'évêque Hezilo, Hildesheim (Allemagne) entre 970 et 1030, Cathédrale d'Hildesheim 34 folio 66v° ;
- Saint Jean, Xe siècle, Cologne, Historisches Archiv. der Stadt 7010 312 folio 160r° ;
- Saint Jean, Evangélaire du cloître de Niederaltaich (Bavière), 1030, Munich, Bayerische staatsbibliothek, Cod. lat. 9476 folio165r° ;
- Saint Jean, Abbaye Sainte-Rictrude de Marchiennes (Flandre), vers 1060-1080, Douai BM 11 folio 150r° ;
- Saint Mathieu, Évangélaire de Vysehrad, Bavière, 1085, conservé à Prague, National library de la république tchèque, XIV.A.13 folio 1v° ;
- Saint Grégoire (2 cornets), Dialogues, Allemagne, 1<sup>er</sup> quart du XIIe siècle, Londres, Harley 3011 folio 69v° ;
- Saint Jérôme, Bible de Worms, Abbaye augustinienne de Marie-Madeleine de Frankenthal ? (près de Worms en Allemagne), c.1148, Londres, Harley 2803 folio 1v° ;
- Saint Luc, Brabant, 1150?-1175?, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal 591 folio 118v° ;
- Saint Mathieu, saint Marc et saint Luc, Bible de Worms, Allemagne (centre de l'État du Rhin), 3<sup>ème</sup> quart du XIIe siècle, Londres, Harley 2804 folio 172v°, folio 188v° et folio 199r° ;
- Saint Luc, XIIe siècle, Namur, Cathédrale Saint-Aubain folio 95 v° ;
- Saint Jérôme, Paris, 1226, Rennes, BM 1 folio 1r° ;
- Saint Jérôme, XVIe siècle, Cologne, Collection du consul Stocky.

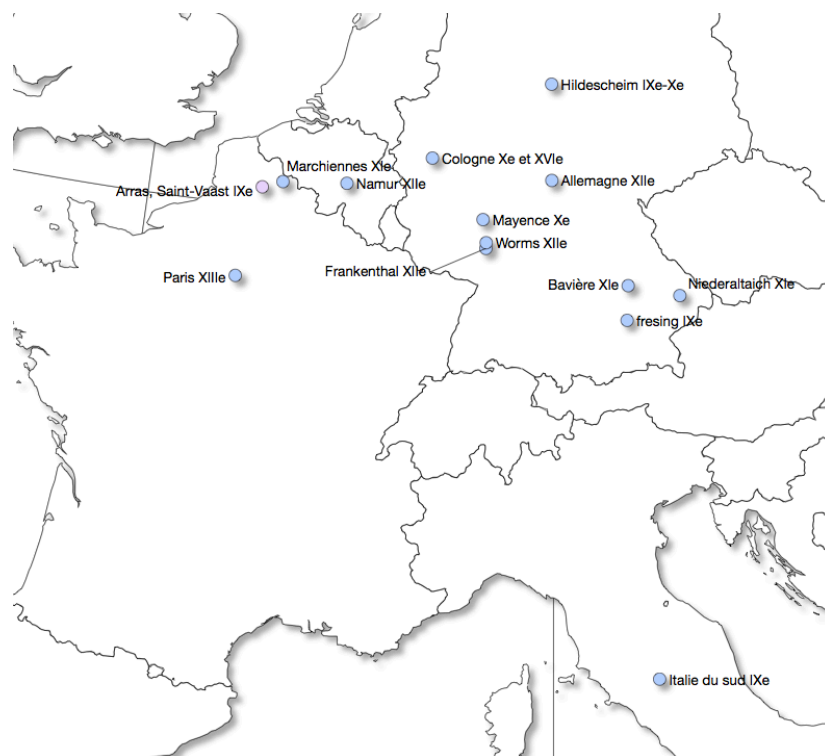
Il est intéressant de voir leurs répartitions par siècles car il y a une utilisation constante des cornes-encriers très courbes et de grosse taille entre les IXe et XIIe siècle. Au XIIe siècle, elles sont légèrement plus nombreuses tandis que l'usage est moindre au XIIIe siècle. Nous n'avons pas trouvé d'exemples pour les XIVe et XVe siècles mais cela ne veut pas dire qu'on ne les utilisait pas car nous en trouvons encore un au XVIe siècle.

Le plus grand cornet qui s'apparente à une corne à boire est l'exemple de saint Mathieu et l'Évangélaire de Vysehrad conservé à Prague et daté de 1085 (Fig. n° ). On remarquera sur le plateau, une partie amovible semblable à celle en 'L' ou en « équerre », sauf qu'ici il y a deux petits côtés.



Dessin de cornet à encre à forte courbure et de grosse taille, d'après saint Mathieu, Évangélaire de Vysehrad, Bavière, 1085  
Prague, National library de la république tchèque, XIV.A.13 folio 1v°

Voici la répartition géographique de ces cornets. L'usage de ce genre de cornet à encre de la taille d'une corne à boire, s'observe surtout en Allemagne avec neuf exemples. Avec les exemples français et belges, ils semblent tous groupés autour d'une même latitude entre Paris et la Bavière, sauf un exemple italien, à part.



Localisation des cornets à encre de la taille des cornes à boire (IXe-XVIIe siècles).

### - La Corne en forme de 'S' ou de « serpent »

Plus exceptionnelle, est la corne en forme de 'S' ou de « serpent ». Nous avons seulement onze exemples de ce type :

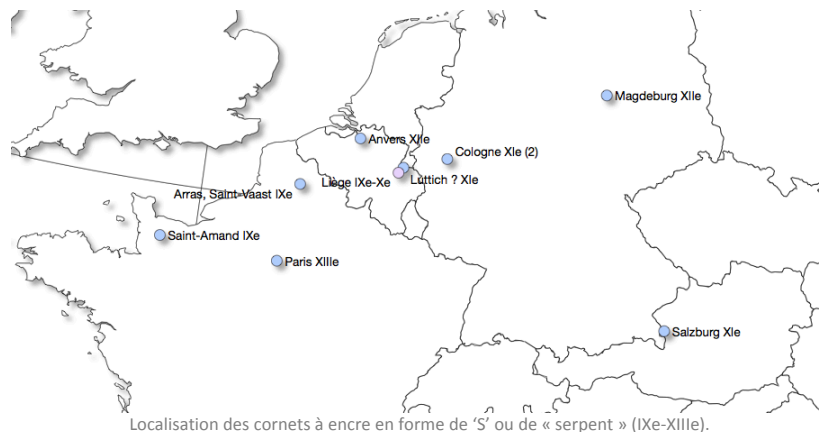
- Évangéliste, Début de l'évangile de Jean, Évangélaire-collectaire, Abbaye Saint-Vaast ?, 2<sup>ème</sup> moitié du IXe siècle, Arras, BM 233 folio 8r° ;
- Saint Jean, Évangiles de François II, Saint-Amand, 3<sup>ème</sup> quart du IXe siècle, Paris, BnF latin 257 folio 147r° ;
- Saint Jean, Nord-est de la France ou Liège, 850-950, New York, Pierpont Morgan library M640 folio 158r° ;
- Saint Luc, Évangélaire, Église Saint-André de Cologne, 1001-1050, Darmstadt, Hessisches Landesmuseum Kg 54.213b folio 127r° ;
- Saint Jean, Cologne, 1000 ou entre 1020 et 1040, Stuttgart, Württembergische landesbibliothek, Cod. bibl. qt.2,a-b Band Bd 2, folio 71r° ;
- Saint Jean, Bible, Salzbourg (Autriche actuelle), 2<sup>ème</sup> quart du XIe siècle, Paris, BnF Smith-Lessouëf 1 folio 104v° ;
- Saint Marc, Évangiles de Theophanu, Entstehungsort, Lütlich?, 1039-1056, Essen, Essen, Domschatzkammer Hs3 folio 50v° ;
- Saint Jean, Allemagne du nord, Magdebourg ?; ca.1100, New York, Pierpont Morgan library M889 folio 200r° ;
- Saint Luc, 1166-1200, Anvers, Musée Mayer van den Bergh ms 297 ;
- Marie de France, Maître de Jean de Papeleu, Paris 1285-1292, Paris, Bibliothèque de l'Arsenal 3142 folio 256r°.

L'usage de ce type d'encrier est porté à l'image par bien peu d'exemples. Il n'est utilisé que du IXe au XIIIe siècle. En tout cas pour les enluminures de notre corpus. Le siècle où ils semblent être le plus en vogue est le XIe siècle. Le Xe siècle fait peu de cas de ce genre de corne. Nous avons seulement un exemple et encore celui-ci est à cheval sur le IXe et le Xe siècle.



Dessin de cornet en forme de 'S' ou de « serpent », d'après saint Jean, Évangiles de François II, Saint-Amand, 3ème quart du IXe siècle  
Paris, BnF latin 257 folio 147r°

Voici la répartition géographique de ce type de cornets à encre en forme de 'S' ou de « serpent ». On remarque une petite concentration autour de la Belgique. Deux exemples sont isolés : Magdebourg et Salzbourg.



Localisation des cornets à encre en forme de 'S' ou de « serpent » (IXe-XIIIe).

La forme onduluse de ces cornes correspond à des cornes de bovidés. Nous avons cherché des miniatures de vaches/bœufs/taureaux pour voir si la forme de leurs cornes pouvait s'apparenter à nos cornets à encre.

Nous avons trouvé, pour les IXe, XIe et XIIIe siècles, des bœufs avec ce type de corne en forme de 'S' :

- miniature des canons des Évangiles de Saint-Médard de Soissons peints à Aix-la-Chapelle au début du IXe siècle<sup>1</sup> ;
- miniature du symbole de saint Luc dans une Bible peinte à Metz dans la 1<sup>ère</sup> moitié du XIe siècle<sup>2</sup> ;

<sup>1</sup> Paris, BnF latin 8850 folio 12r°.

- miniature parisienne des années 1280-1285, une image de saint Luc et son symbole<sup>3</sup>.

Il y en a certainement pour les Xe et XIIe siècles mais, d'une part, les images vues sur un écran d'ordinateur sont trop petites pour bien voir les détails, deuxièmement, nous avons seulement interrogé les deux bases françaises Mandragore et Enluminures.

Cela est suffisant pour confirmer que le bœuf médiéval possédait de telles cornes, en forme de 'S' ou de « serpent ».

---

<sup>2</sup> Paris, BnF latin 9392 folio 63r°.

<sup>3</sup> Paris, Bibliothèque de l'Arsenal 590 folio 447r°.